

Syncopation Sechzehntel Interpretation

aus Ted Reeds Syncopation

Mit einfachen Notenwerten und kurzen Phrasen kannst Du 'ne ganze Menge anstellen! Das Konzept bei diesen 3 Übungen befasst sich mit dem Auffüllen der Achtelnoten und Pausen im Sechzehntel Flow.

Daraus ergeben sich Akzent Patterns mit denen Du, je nach Orchestrierung, die verschiedensten Melodien am Set kreieren kannst.

1. Spiele erst die Übung im System 1, Zähle Laut mit, gewöhne Dich an die Rhythmusmelodie!
2. Spiele zuerst den oberen Handsatz (Hand zu Hand, Right Hand Lead), spiele die "Outline" - Schläge lauter (Akzent), für mehr Ideen und Flexibilität **spiele den unteren Handsatz (Paradiddle Familie, Doppelschläge)**.
3. Spiele die Outline mit Bassdrum/Crashbecken, alle anderen Schläge auf der Snare. **Übe die Handsätze von Aufgabenstellung 2.** Verbinde die Takte mit Groovespiel und erweitere Dein Fill In Vokabular.

①

1

2

②

1

2

③

1

2